

Chroma + Plural

Farben | Formate | Möglichkeiten





Inhalt

Architekturkeramik	03
ChromaPlural: Einführung	04 – 05
Anwendungen	
Farbwerte im Vergleich	06 – 07
Anwendungsbeispiele	08 – 31
Grundlagen	
Farbsystem	32 – 33
Formatbaukasten	34 – 35
Fugen	36 – 37
Trittsicherheit	38 – 39
Hytect-Technologie	40 – 41
Weitere Informationen	42 – 43

Rohstoff & Kompliment: Keramik in der Architektur

Bereits seit mehr als 2.000 Jahren ist Keramik ein „Rohstoff der Architektur“. Farbige Fliesen und keramische Verzierungen verwendeten schon die Etrusker in ihren Bauten. Für zeitgemäßes wie zukunftsweisendes Bauen und Gestalten mit Keramik bietet Agrob Buchtal als Spezialist für Architekturkeramik ein umfangreiches Produkt- und Leistungsportfolio.

Die Geschichte des Unternehmens reicht bis ins 18. Jahrhundert. Heute ist Agrob Buchtal ein Global Player, der fest am Traditionsstandort Deutschland verwurzelt ist. Entwickelt und produziert wird überwiegend hier. Zum Einsatz kommen die variationsreichen Fliesenkollektionen und maßgefertigten Sonderlösungen weltweit – an der Fassade des preisgekrönten Wohnkomplexes in London ebenso wie auf dem Dach des Baseler Museums der Kulturen, im Schwimmbad in Shenzhen, auf der Flaniermeile in Abu Dhabi oder in der Münchner U-Bahn.

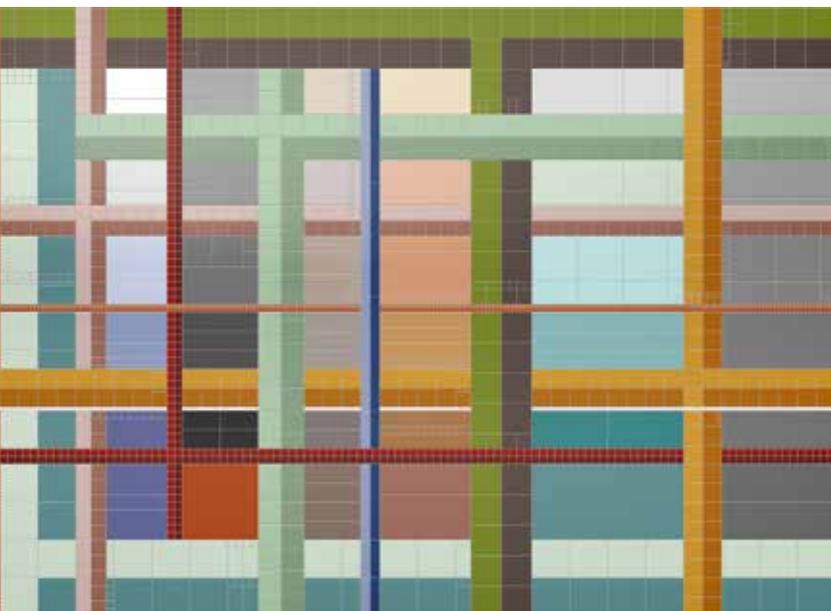
Agrob Buchtal ermöglicht alle klassischen Anwendungen und erschließt darüber hinaus neue Einsatzbereiche für Keramikfliesen – kompetente Beratung und umfassender Architektenservice inklusive. Neben technologischen Innovationen zur Oberflächenveredelung und Trittsicherheit geht es bei Agrob Buchtal vor allem um gestalterischen Anspruch. Das mit mehr als 20 renommierten Designpreisen ausgezeichnete Produktsortiment setzt für jede Neuentwicklung hohe Maßstäbe an Qualität und Angebotsvielfalt.

Besonderen Wert legt Agrob Buchtal auf seinen umfangreichen Formatbaukasten und sorgfältige Farbkompositionen. Für die Architekturkeramik-Serie ChromaPlural wurde extra ein in sich geschlossenes Farbsystem entwickelt. „Farbe ist ein Kompliment an die Architektur“, bemerkte einst der mexikanische Architekt und Pritzker-Preisträger Luis Barragán. „Sie ist unverzichtbar, um einem Bereich jenen Hauch von Magie zu verleihen.“ In diesem Sinne formuliert ChromaPlural ein besonderes Kompliment an die Architektur – mit viel Raum für individuelle Gestaltung.

ChromaPlural: Farben. Formate. Möglichkeiten

ChromaPlural eröffnet gestalterische Freiheiten für Architekten und Planer. Das System vereint die seit vielen Jahren erfolgreichen Keramikserien Chroma und Plural unter einem Dach und erweitert mit fast unbegrenzten Kombinationsmöglichkeiten das Anwendungsspektrum im Raum.

Vielfalt und Flexibilität in Serie: Die speziell für ChromaPlural entwickelte UNICOLOR-Farbpalette umfasst 60 aufeinander abgestimmte Farben. Ob glasiert oder unglasiert, Steinzeug, Steinzeug oder Feinsteinzeug – die schmale 3 mm-Fuge ist bei ChromaPlural ebenso Standard wie die schadstoffabbauende Veredelung Hytect und die Ausführung in verschiedenen Trittsicherheiten. ChromaPlural ist so vielseitig im Innen- und Außenbereich einsetzbar: von der Fassade bis zum Boden, von der U-Bahnstation bis zur Wellnesslandschaft. Besonders unter Wasser sind die Anforderungen an den Architektur-Rohstoff Keramik groß. Physikalische Beanspruchungen führen zu hohen Belastungen im Beckenbereich, die ein spezielles Fugenmaß sinnvoll machen. Die Auslegung auf eine 6 mm Fuge sorgt dabei für maximale Sicherheit.



ChromaPlural in Kürze:

- ein geschlossenes Farbkonzept mit feinstofflich abgestimmten Farbreihen
- seidenmatte Oberflächen
- schmale Fugen
- schadstoffabbauende Hytect-Oberfläche (Hydrophilic Tile)
- Ausführungen in unterschiedlichen Trittsicherheiten

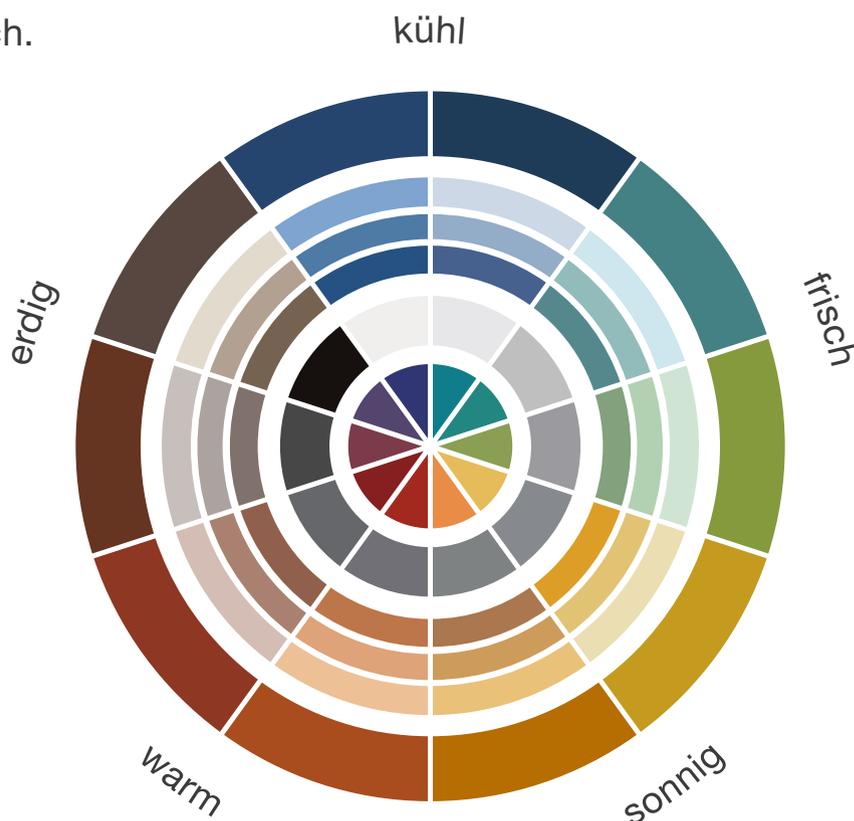
Farbe in Reihe & Raum: Vielfalt schafft Freiheit

ChromaPlural wurde speziell für komplexe gestalterische Anforderungen entwickelt. Sein in sich geschlossenes **UNICOLOR-**Farbsystem weist weit über bloße Nachbildungen gängiger Farbnormierungen wie RAL oder NCS hinaus. Zehn Farbreihen bilden einen Farbkreis aus 50 aufeinander abgestimmten Tönen. Sechs Farbräume illustrieren unterschiedliche Farbwirkungen und Anwendungsbereiche. Weitere 10 neue Intensivfarben ergänzen den Farbkreis zusätzlich.

Damit bietet **UNICOLOR** Architekten und Planern ein elaboriertes Instrumentarium der Farbgestaltung. Die sorgfältig komponierte Farbpalette von ChromaPlural ermöglicht fließende und harmonische Übergänge, raumübergreifende Gestaltungen und steht ganz im Dienste der Architektur. Form und Materialität werden durch die abgestuften **UNICOLOR**-Farben betont, aber nicht übertönt.

Vom Farb- zum Möglichkeitenraum

Die sechs Farbräume, die Agrob Buchtal gemeinsam mit dem Farbexperten Peter Zoernack im **UNICOLOR**-Farbkreis definiert hat, veranschaulichen wie **UNICOLOR** im Zusammenspiel harmoniert und wirkt. Das Farbspektrum der Natur spiegelt sich – zeitgemäß adaptiert – in fünf ChromaPlural-Farbräumen wider. Gebildet werden sie von je acht Farben in abgestuften Tonalitäten. Zudem sind zehn neutrale Farbtöne, die in Grauwerten zwischen Schwarz und Weiß changieren, zu einem weiteren Farbraum zusammengefasst. Die neuen Intensivfarben werden in diese Farbmatrix integriert und erweitern so unser umfassendes Angebot für Architekten und Planer.



Farbwerte im Vergleich

Aktivfarbtonreihe				
azur aktiv NCS S 5030-R80B Y = 9 RAL 5000	blau aktiv NCS S 6030-R90B Y = 7	türkis aktiv NCS S 4030-B50G Y = 22 RAL 6033	grün aktiv NCS S 3050-G50Y Y = 26	gelb aktiv NCS S 3050-Y10R Y = 32
azur hell NCS S 2030-R80B Y = 37	blau hell NCS S 1510-R80B Y = 60	türkis hell NCS S 1010-B50G Y = 63	grün hell NCS S 0510-G Y = 69	gelb hell NCS S 1010-Y10R Y = 69 RAL 1015
Farbwertreihe hell, mittel, dunkel				
azur mittel NCS S 4030-R90B Y = 21	blau mittel NCS S 2020-R80B Y = 40	türkis mittel NCS S 2020-B30G Y = 44	grün mittel NCS S 1515-G20Y Y = 53 RAL 6019	gelb mittel NCS S 2030-Y10R Y = 50
azur dunkel NCS S 4040-R90B Y = 13 RAL 5007	blau dunkel NCS S 4030-R80B Y = 17	türkis dunkel NCS S 4020-B30G Y = 26	grün dunkel NCS S 3020-G10Y Y = 31 RAL 6021	gelb dunkel NCS S 2050-Y20R Y = 33
azur	blau	türkis	grün	gelb
Neutralfarbtonreihe				
neutral 10 (aktivweiß) NCS S 1000-N Y = 76 RAL 9003	neutral 9 (weißgrau) NCS S 1502-R50B Y = 65	neutral 8 (lichtgrau) NCS S 2502-B Y = 46	neutral 7 (kieselgrau) NCS S 4000-N Y = 33 RAL 7004	neutral 6 (perlgrau) NCS S 4502-B Y = 25 RAL 7045

Intensivfarben



kobaltblau
 NCS S4055-R70B
 Y = 8
 RAL-Design
 290 30 40



blaugrün
 NCS S3040-B50G
 Y = 23
 RAL-Design
 190 50 25



seeegrün
 NCS S4030-G
 Y = 21
 RAL-Design
 6000



gelbgrün
 NCS S2050-G40Y
 Y = 34
 RAL-Design
 120 60 50



sonnengelb
 NCS S1070-Y
 Y = 50
 RAL-Design
 080 70 70

NCS, RAL & Hellbezugswert

Die Übersicht zeigt, wie die 60 Farben des UNICOLOR-Farbsystems jeweils in den Standardsystemen RAL und NCS codiert werden. Ergänzend ist zudem der Hellbezugswert (Y) angegeben.

ocker aktiv NCS S 3050-Y40R Y = 20	lachs aktiv NCS S 4040-Y70R Y = 15	oxidrot aktiv NCS S 4050-Y90R Y = 10	steingrau aktiv NCS S 5030-Y90R Y = 9	sandgrau aktiv NCS S 7010-Y90R Y = 8
ocker hell NCS S 3030-Y20R Y = 48	lachs hell NCS S 1515-Y50R Y = 51	oxidrot hell NCS S 2010-Y80R Y = 46	steingrau hell NCS S 2502-R Y = 46	sandgrau hell NCS S 1502-Y Y = 56
ocker mittel NCS S 3030-Y30R Y = 36	lachs mittel NCS S 2020-Y50R Y = 39	oxidrot mittel NCS S 3020-Y80R Y = 25	steingrau mittel NCS S 3502-R Y = 34 RAL 7036	sandgrau mittel NCS S 3005-Y50R Y = 35
ocker dunkel NCS S 4030-Y50R Y = 21	lachs dunkel NCS S 3040-Y60R Y = 23	oxidrot dunkel NCS S 5020-Y80R Y = 15	steingrau dunkel NCS S 6005-Y80R Y = 15	sandgrau dunkel NCS S 6010-Y50R Y = 14
ocker	lachs	oxidrot	steingrau	sandgrau
neutral 5 (basaltgrau) NCS S 5502-B Y = 21 RAL 7046	neutral 4 (graphitschwarz) NCS S 6000-N Y = 18 RAL 7037	neutral 3 (asphaltschwarz) NCS S 6500-N Y = 15	neutral 2 (anthrazit) NCS S 7500-N Y = 9 RAL 7015	neutral 1 (tiefschwarz) NCS S 9000-N Y = 3 RAL 9017



signalorange
NCS S1070-Y30R
Y = 39
RAL-Design
060 70 70



feuerrot
NCS S1080-R
Y = 14
RAL-Design
3002



braunrot
NCS S2570-Y90R
Y = 10
RAL-Design
3003



beerenrot
NCS S4050-R20B
Y = 11
RAL-Design
360 30 35



violett
NCS S3555-R60B
Y = 11
RAL-Design
300 30 25

An aerial photograph of a coastline. The top half of the image shows the deep blue ocean with white-capped waves breaking. The bottom half shows a wide, light-colored sandy beach. The word "kühl" is centered in the middle of the image, between the ocean and the beach.

kühl

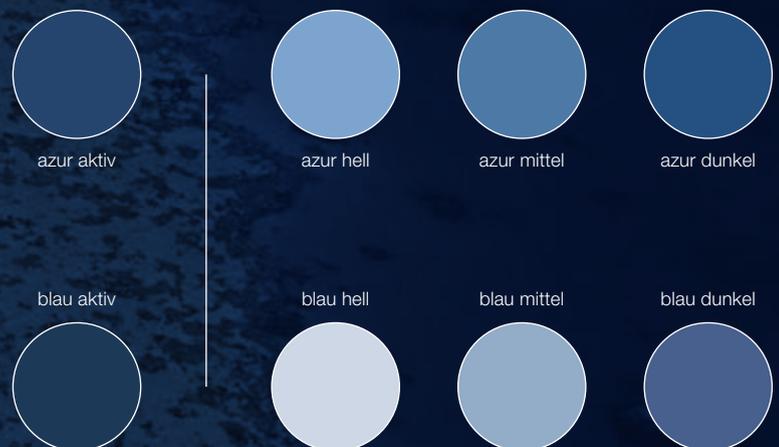


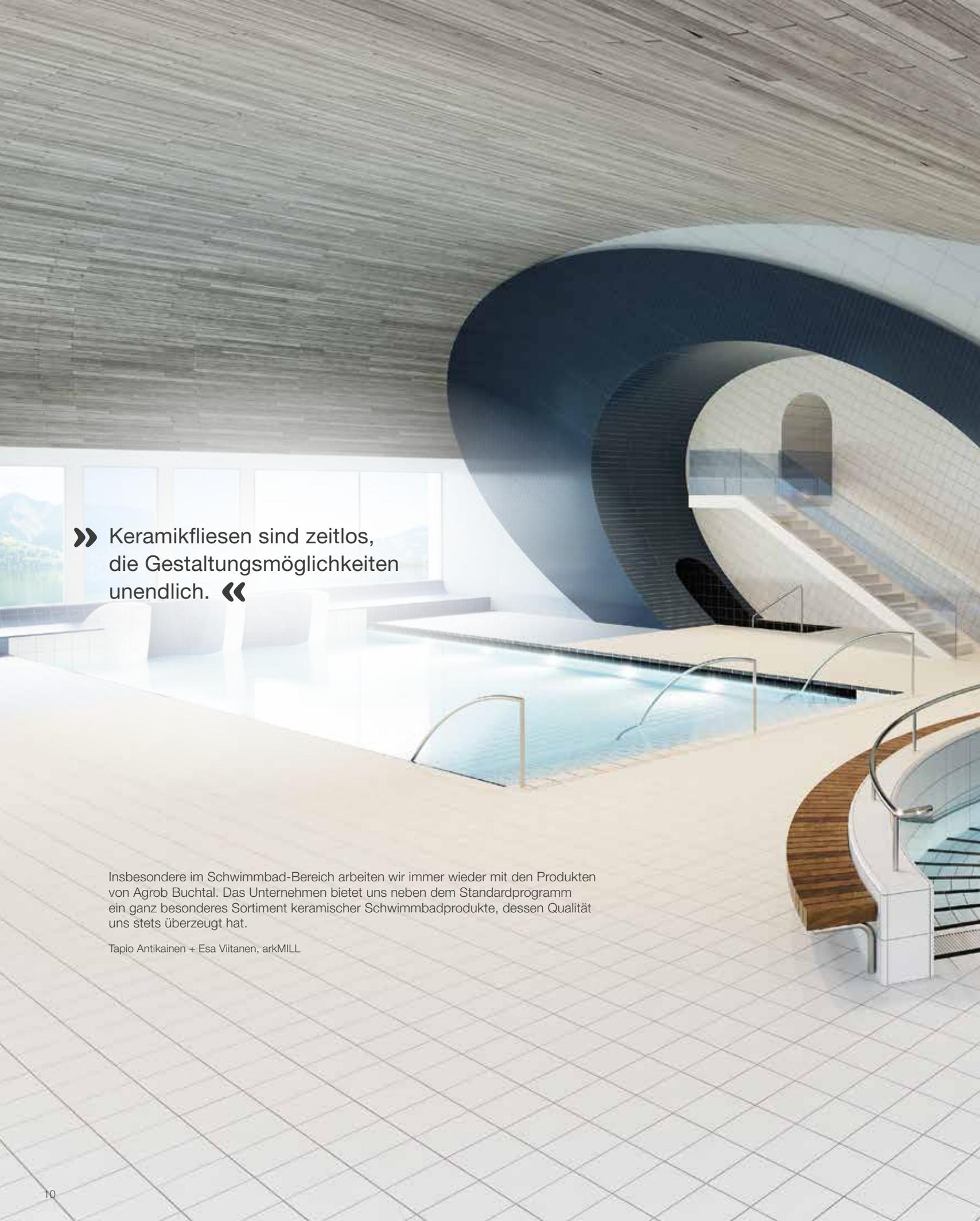
Kühl & klassisch: Azur und Blau

Die Farben des Himmels und des Wassers bilden einen Farbraum, der insbesondere für die Gestaltung von Schwimmbädern und Sanitärbereichen prädestiniert ist.

In Verbindung mit der neutralen Graufarbreihe wird dieser Farbraum in seiner Farbwirkung zusätzlich kühl akzentuiert.

Sportbauten zählen zu den Schwerpunkten des Architekturbüros arkMILL. Die Architekten aus dem finnischen Kerava haben bereits zahlreiche Schwimmhallen, Thermen und Freizeitbäder gestaltet. Zum Einsatz kamen dabei immer wieder Keramikfliesen von Agrob Buchtal. Für den Farbraum KÜHL des ChromaPlural-Systems entwarfen die skandinavischen Schwimmbad-Spezialisten eine Gestaltungsvariante, die das Zusammenspiel von Farbe und Funktion vielfältig veranschaulicht. → 10





»» Keramikfliesen sind zeitlos,
die Gestaltungsmöglichkeiten
unendlich. ««

Insbesondere im Schwimmbad-Bereich arbeiten wir immer wieder mit den Produkten von Agrob Buchtal. Das Unternehmen bietet uns neben dem Standardprogramm ein ganz besonderes Sortiment keramischer Schwimmbadprodukte, dessen Qualität uns stets überzeugt hat.

Tapio Antikainen + Esa Viitanen, arkMILL



Entwurf von arkMILL, Kerava, Finnland

An aerial photograph of a terraced landscape. The terraces are covered in lush green vegetation, likely grass or low-lying plants, and are separated by dark stone walls. The perspective is from a high angle, looking down at the terraces, which create a strong sense of rhythm and depth. The word 'frisch' is overlaid in white text in the center of the image.

frisch

Dynamisch & vital: Türkis und Grün

Der Farbraum FRISCH steht für Farbgestaltungen im Bad- und Sanitärsektor jenseits klassischer Konzepte. Türkis und Grün, jeweils als Aktivfarbe und in drei Stufen mit Grau abgetönt, erzeugen in Kombination eine dynamische und vitalisierende Farbwirkung.

Beispielhaft demonstriert das der Entwurf von 4a Architekten aus Stuttgart, Deutschland. Das preisgekrönte Architekturbüro zählt nicht nur in Deutschland zu den renommiertesten Gestaltern von Schwimm- und Thermalbädern. Für den Farbraum FRISCH gestalteten die Architekten einen Duschbereich mit Steingut- und Steinzeugfliesen des ChromaPlural-Systems. Sie kombinierten nicht nur unterschiedliche Formate, sondern kontrastierten die Türkis- und Grüntöne an Boden und Wänden mit schwarzen und schwarzgrauen Fliesen aus dem Neutralfarbraum. → 14



türkis aktiv



türkis hell



türkis mittel



türkis dunkel



grün aktiv



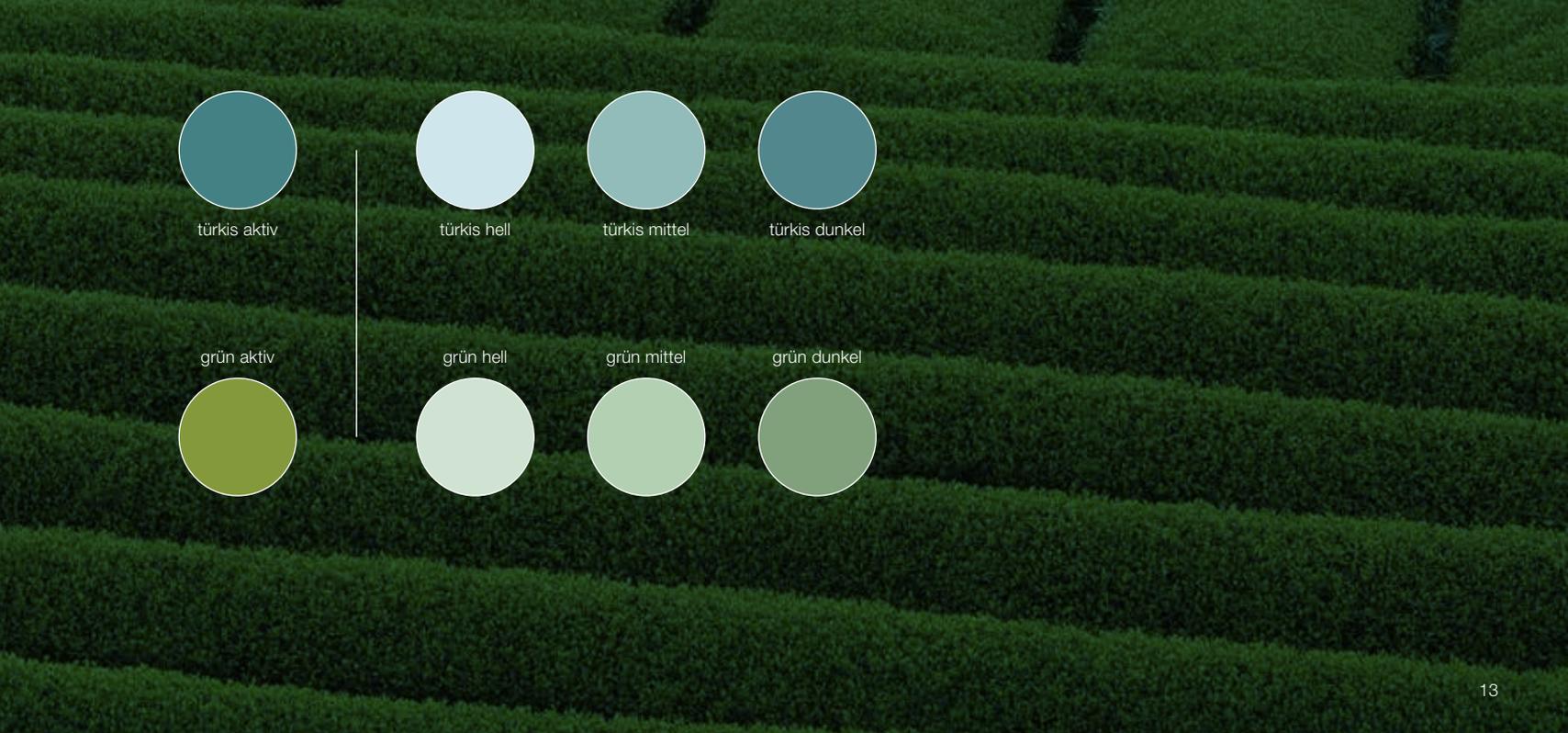
grün hell



grün mittel



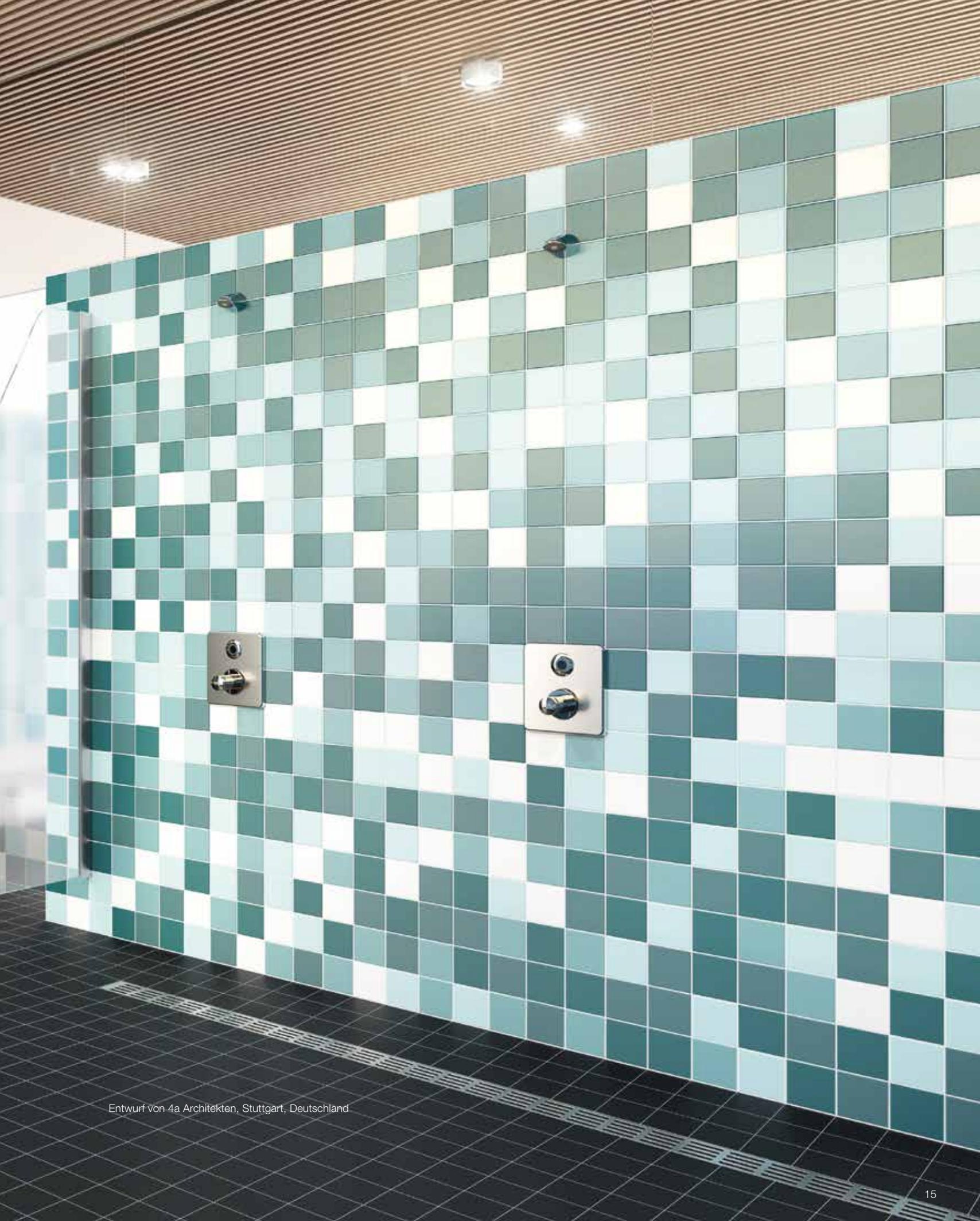
grün dunkel



» ChromaPlural ermöglicht
gestalterische Inszenierungen auch an
(vermeintlichen) Nebenschauplätzen. «

Die Aufenthaltsdauer in Duschen ist vergleichsweise kurz – in funktionaler Hinsicht aber sind sie sehr wichtige Räume. In unserem Entwurf ging es uns um eine gestalterische Aufwertung des „Nebenraums“ Dusche – dank ChromaPlural konnten wir hier durch Farb- und Formatvariation besondere Akzente setzen. Ein Mosaik, das sich aus Fliesen des Farbraums „FRISCH“ und der Farbe „Neutral 10“ im Format 10 x 10 cm zusammensetzt, greift die Metapher eines Wasserfalls auf – seine Wirkung wird unterstützt durch die zurückhaltende Gestaltung der restlichen Wände und des Bodens in einem dunklen Anthrazit des Neutralgrau-Farbraumes. Das kräftig grüne Mosaik im Format 2,5 x 2,5 cm der Ablagen schafft zusätzliche Akzentuierungen.

Martin Reimer, 4a Architekten



Entwurf von 4a Architekten, Stuttgart, Deutschland



sonnig

Hell & strahlend: Ocker und Gelb

Ob im Essbereich oder in der Küche, im Restaurant oder im Gesundheitswesen – der Farbraum SONNIG ermöglicht Gestaltungen für Räume, die eine freundliche und helle Atmosphäre ausstrahlen sollen. Jeweils vier Gelb- und Ockertöne erzeugen in Kombination eine Stimmung von Wärme und Geborgenheit.

Eine exemplarische Anwendung zeigt die Visualisierung von Maurer & Partner aus Hollabrunn. Das österreichische Büro hat sich unter anderem auf den Krankenhausbau spezialisiert. Auch Farben können das Wohlbefinden und damit die Genesung eines Patienten unterstützen. Deshalb erschien der Farbraum SONNIG für die Gestaltung eines Patientenbades ideal. Die Gelb- und Ockertöne werden im Entwurf vor allem zur Orientierung und Ausweisung der einzelnen Sanitärbereiche eingesetzt. → 18



gelb aktiv



gelb hell



gelb mittel



gelb dunkel



ocker aktiv



ocker hell



ocker mittel



ocker dunkel

»» Besonders im Gesundheitsbau ist der gestalterische Umgang mit Farbe maßgeblich,... ««

... um der Genesung förderliche Atmosphären zu erzeugen. Zahlreiche Untersuchungen zur Farbpsychologie belegen das. Keramische Fliesen verbinden sowohl diese gestalterischen Ansprüche als auch die Anforderungen an Hygiene, Reinigung und Beständigkeit. Wir arbeiten zudem gern mit großformatigen Fliesen, um Fugenschwachstellen zu minimieren. Hier bietet ChromaPlural ein breitgefächertes Sortiment mit unterschiedlichsten Farbnuancen.

Thomas Jedinger, Architekten Maurer & Partner ZT GmbH



Entwurf von Architekten Maurer & Partner ZT GmbH, Wien, Österreich



warm



Expressiv & elegant: Oxidrot und Lachs

Der Farbraum WARM verbindet die expressiven Aktivfarbtöne Oxidrot und Lachs mit eleganten Farbvarianten in Braun- und Rosétönen. Die Kombination ermöglicht klare gestalterische Statements, ohne grell und laut zu sein. Potentielle Anwendungsbereiche liegen sowohl im Wohn- als auch im Wellnesssektor, aber auch der Einsatz in Küchen und Gastronomie liegt nahe.

Das Schweizer Atelier ushitamborriello hat sich auf gehobenes Interior-Design spezialisiert. Neben Hotels und Restaurants zählen innovative Wellnessanlagen zu den Schwerpunkten des Büros. Für ChromaPlural entwarf die Ateliergründerin Ushi Tamborriello eine expressive Wellnesslandschaft, die die Stärken des Farbraums WARM variationsreich in Szene setzt.

→ 22



lachs aktiv



lachs hell



lachs mittel



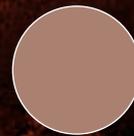
lachs dunkel



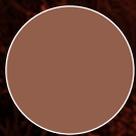
oxidrot aktiv



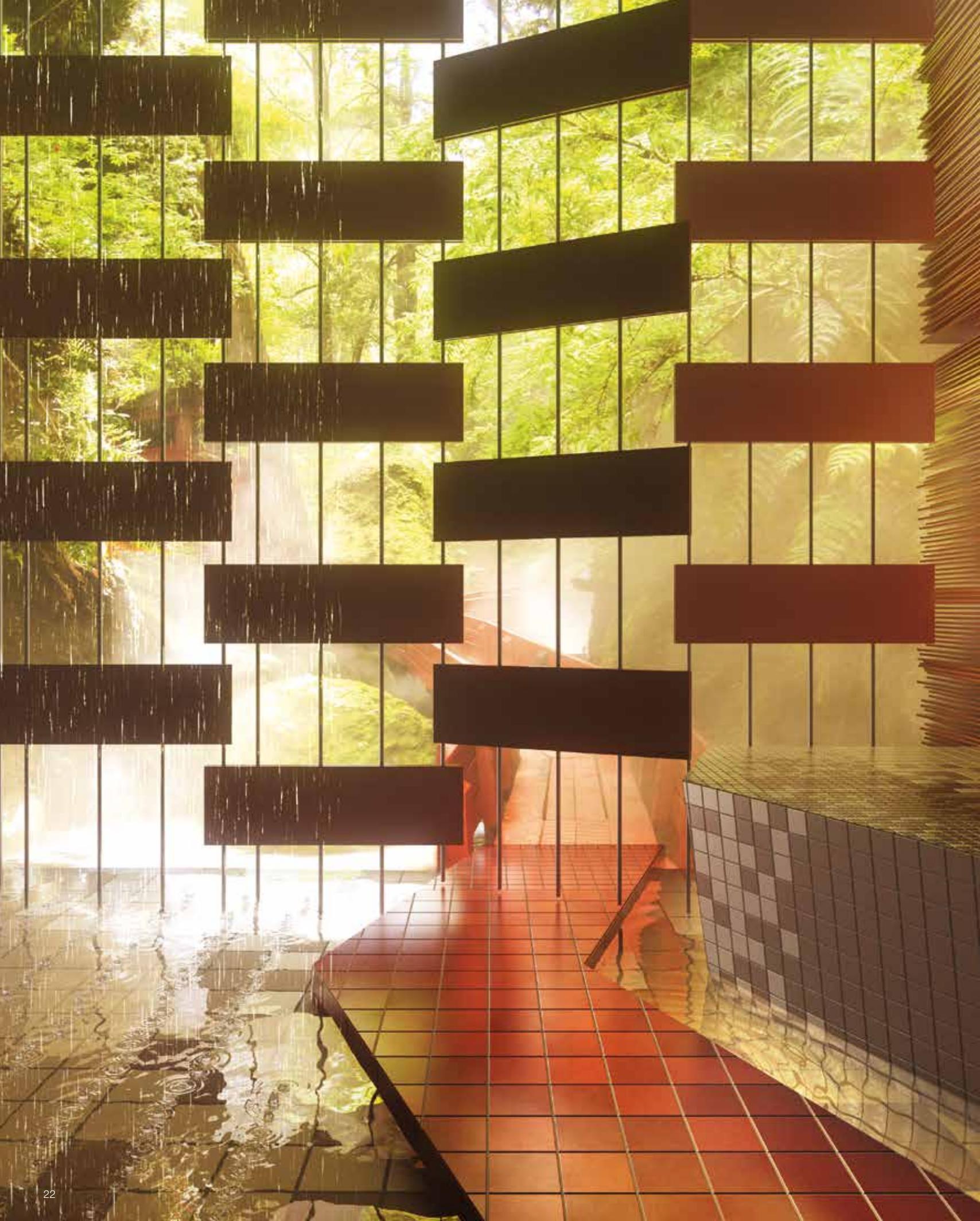
oxidrot hell

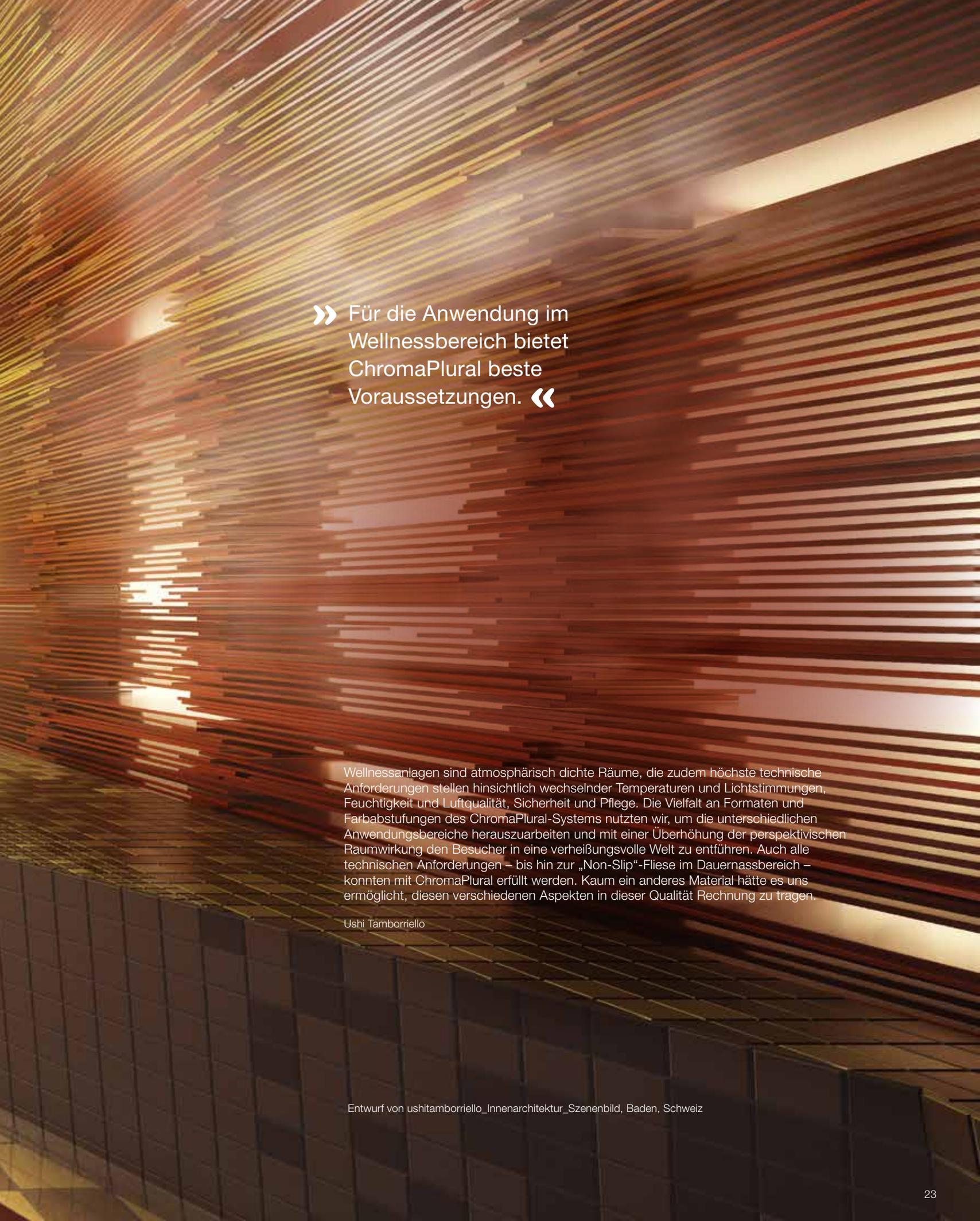


oxidrot mittel



oxidrot dunkel





» Für die Anwendung im
Wellnessbereich bietet
ChromaPlural beste
Voraussetzungen. «

Wellnessanlagen sind atmosphärisch dichte Räume, die zudem höchste technische Anforderungen stellen hinsichtlich wechselnder Temperaturen und Lichtstimmungen, Feuchtigkeit und Luftqualität, Sicherheit und Pflege. Die Vielfalt an Formaten und Farbabstufungen des ChromaPlural-Systems nutzten wir, um die unterschiedlichen Anwendungsbereiche herauszuarbeiten und mit einer Überhöhung der perspektivischen Raumwirkung den Besucher in eine verheißungsvolle Welt zu entführen. Auch alle technischen Anforderungen – bis hin zur „Non-Slip“-Fliese im Dauernassbereich – konnten mit ChromaPlural erfüllt werden. Kaum ein anderes Material hätte es uns ermöglicht, diesen verschiedenen Aspekten in dieser Qualität Rechnung zu tragen.

Ushi Tamborriello

Entwurf von ushitamborriello_Innenarchitektur_Szenenbild, Baden, Schweiz

Repräsentativ & edel: Steingrau und Sandgrau

Dezente und gleichzeitig edle Nuancen setzt der Farbraum ERDIG. Das Farbspektrum reicht von Stein- bis Sandgrau und wurde speziell für den repräsentativen Business-Bereich definiert. Darüber hinaus sind aber auch private Sanitär- und Küchenbereiche im gehobenen Standard sowie Hotels und Restaurants prädestinierte Anwendungsgebiete.

Für die Umsetzung des Farbraums in ein räumliches Konzept konnte Agrob Buchtal das Designbüro 3deluxe gewinnen. Von Wiesbaden, Hamburg und Shanghai aus arbeitet 3deluxe an der Schnittstelle zwischen Design, Architektur und Pop-kultur. Zu seinen Arbeitsfeldern zählt auch der Bereich Corporate Architecture – für ChromalPlural gestaltete 3deluxe einen Sanitärbereich im Business-Sektor. → 26



steingrau aktiv



steingrau hell



steingrau mittel



steingrau dunkel



sandgrau aktiv



sandgrau hell



sandgrau mittel



sandgrau dunkel

erdig





Entwurf von 3deluxe, Wiesbaden / Hamburg, Deutschland

» Wir schätzen Agrob Buchtal
für seine ausgefeilten
Systemlösungen. «

ChromaPlural bietet uns mit seinem neuen Farb- und Formatsystem nicht nur hohe Gestaltungsfreiheit in Farbe & Format, sondern gleichzeitig die Möglichkeit, diese, z. B. durch Erhöhung der Trittsicherheit, an die jeweiligen Anwendungsgebiete anzupassen.

Matthias Sütterlin, 3deluxe



Kontrastreich & grafisch: Von Schwarz bis Weiß

Neutral ist keine Farbe, aber in der Gesamtwirkung strahlt dieser Farbraum vor allem Sachlichkeit aus und ermöglicht vielseitige Kombinationen mit anderen Farb-

räumen. Die Farbskala verläuft hier von Schwarz nach Weiß – in zehn Grauwerten. Die extrem weichen Abstufungen erlauben eine fein abgestimmte Raumgestaltung. Mit dieser sehr grafisch anmutenden Farbreihe lässt sich kontrastreich inszenieren und dezent veredeln.

Eine Extremvariante des Farbraums als monochromes Raumkonzept hat das niederländische Architekturbüro NIO Architects entwickelt. Die Architekten aus Rotterdam sind bekannt für ihre außergewöhnlichen Alltagsarchitekturen für Verkehrsbauten und Brücken. Für ChromaPlural gestaltete das Büro eine U-Bahnstation in den zehn Schattierungen des Neutral-Farbraums im kleinen 10 x 10 cm Format. → 30

neutralgrau



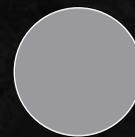
neutral 10
aktivweiß



neutral 9
weißgrau



neutral 8
lichtgrau



neutral 7
kieselgrau



neutral 6
perlgrau



neutral 5
basaltgrau



neutral 4
graphitschwarz



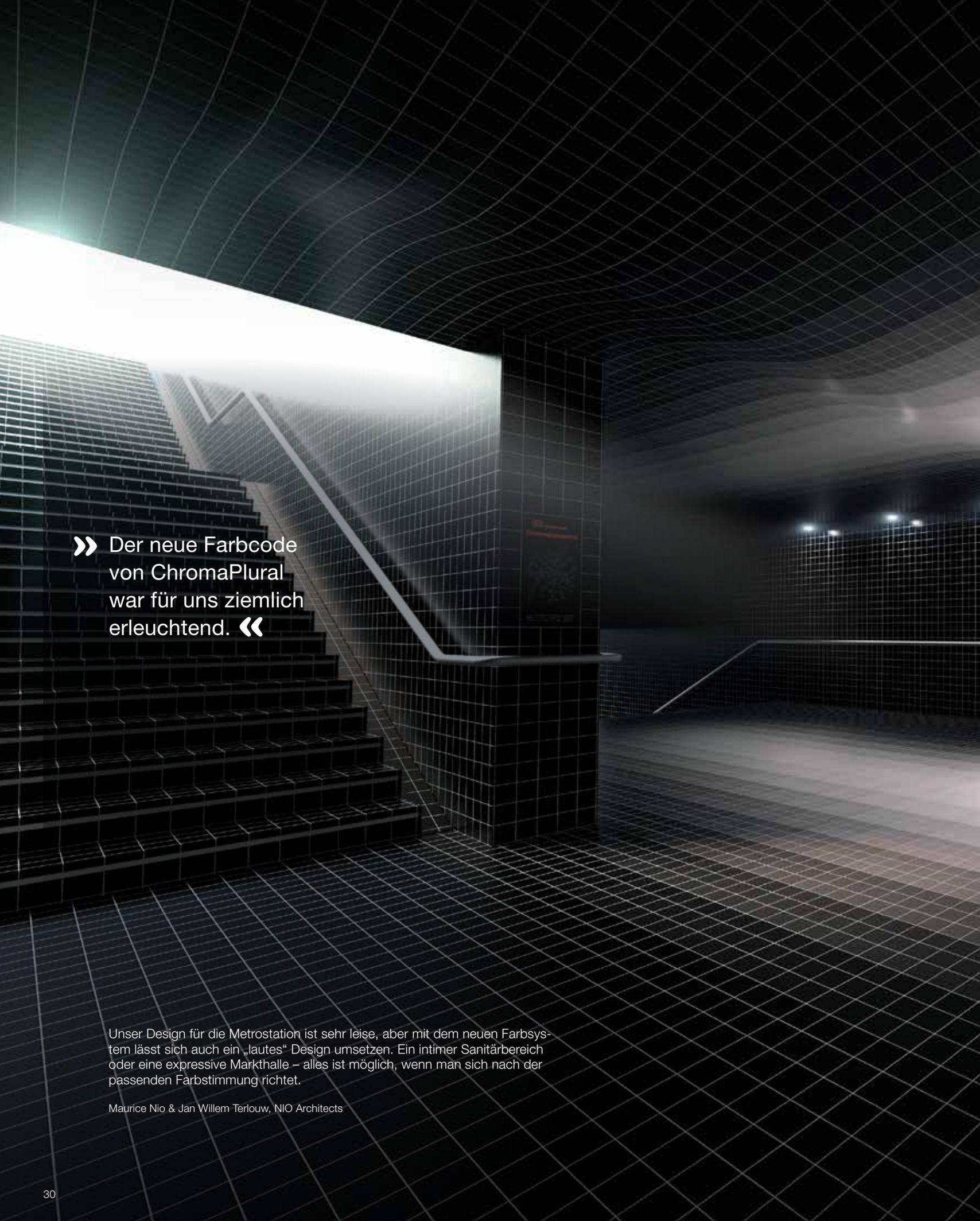
neutral 3
asphaltischwarz



neutral 2
anthrazit



neutral 1
tiefschwarz



» Der neue Farbcode von ChromaPlural war für uns ziemlich erleuchtend. «

Unser Design für die Metrostation ist sehr leise, aber mit dem neuen Farbsystem lässt sich auch ein „lautes“ Design umsetzen. Ein intimer Sanitärbereich oder eine expressive Markthalle – alles ist möglich, wenn man sich nach der passenden Farbstimmung richtet.

Maurice Nio & Jan Willem Terlouw, NIO Architects



Entwurf von NIO Architects, Rotterdam, Niederlande

» Es geht um Farbräume,
die Architekturen begleiten. «

Peter Zoernack, Farbdesigner

Das UNICOLOR- Farbsystem

Das UNICOLOR-Farbsystem hat Agrob Buchtal gemeinsam mit dem deutschen Farbexperten Peter Zoernack entwickelt. „Im Idealfall folgt die Farbe der Form“, beschreibt er die Leitlinie von ChromaPlural.

UNICOLOR soll räumliche Wirkungen unterstützen und nicht übertünchen. Daher setzt das Farbkonzept vor allem auf abgestufte Farbigkeit und erzeugt einen farbigen Gesamtklang. Zudem entspricht die von der Natur inspirierte Farbgebung dem natürlichen Ursprung des Werkstoffs Keramik. Durch die Anordnung der zehn Farbfamilien im Farbkreis wird die Geschlossenheit des Konzepts auf den ersten Blick ablesbar. Ergänzend dazu zeichnen sich die Intensivfarben durch ihre hohe Farbsättigung und strahlende Leuchtkraft aus. Diese herausstechenden Farbtöne sind sowohl zeitlos, als auch aktuell und eröffnen dadurch unzählige Gestaltungsmöglichkeiten.



Prinzip des Dreiklangs

Jede der zehn UNICOLOR-Farbfamilien wird in den Abstufungen hell, mittel und dunkel differenziert. Das Prinzip des Dreiklangs wird jeweils um einen Aktivierungsfarbtönen, der Farbintensitäten steigert, und einen Neutralfarbtönen der Grauwertskala bereichert. Die dunklen und aktiven Farbtöne eignen sich vor allem als Linien- und die helleren Töne als Flächenfarben. Darüber hinaus bieten die neuen Intensivfarben farbarmonische oder akzentuierende Kombinationsmöglichkeiten.



Kontraste als Gestaltungsinstrument

Jenseits der Gruppierung von Farbreihen zu Farbräumen, die auf gemeinsamen Stimmungen basieren, bietet das UNICOLOR-Farbsystem auch die Möglichkeit, Kontraste effektiv einzusetzen. Kontraste werden hier durch Komplementärfarben und unterschiedliche Helligkeiten ebenso erzeugt, wie durch die gegensätzliche Kombination von Farbtönen in verschiedenen Verhüllungsqualitäten oder die Mischung von warmen und kalten Farbtönen.

Gestaltungsachsen zur Farbtonbestimmung

Neben dem Farbkreis stellen die so genannten Gestaltungsachsen ein weiteres Instrument zur Farbtonbestimmung dar. Die 60 Farbtöne des UNICOLOR-Konzeptes sind hier entlang der Achsen „hell-dunkel“, „warm-kalt“ und „aktiv-passiv“ angeordnet. So wird die Bestimmung des passenden Farbtons erleichtert.



Baukasten für alle Anwendungsbereiche

Plural

Formate



Plural
Steingut
Wand

15 x 30 x 0,65 cm
20 x 40 x 0,75 cm
30 x 60 x 0,9 cm

Plural
Steinzeug
Boden/Wand

2,5 x 2,5 x 0,65 cm
5 x 5 x 0,65 cm
10 x 10 x 0,65 cm
10 x 20 x 0,65 cm
10 x 30 x 0,6 cm
12,5 x 50 x 0,8 cm*
12,5 x 100 x 0,8 cm*
15 x 15 x 0,65 cm
20 x 20 x 0,65 cm
25 x 50 x 0,8 cm*
30 x 30 x 0,8 cm*
30 x 60 x 0,8 cm*
50 x 100 x 0,8 cm*
Kehlsockel
10 x 10 x 0,65 cm
Innen-/Außenecke
10 x 1,8 x 0,65 cm

* rektifiziert

Plural non-slip
Steinzeug
Boden/Wand
R10/B

2,5 x 2,5 x 0,65 cm
5 x 5 x 0,65 cm
10 x 10 x 0,65 cm
20 x 20 x 0,65 cm
30 x 60 x 0,8 cm
Duschtassensystem Läufer
10 x 10 x 0,65 cm
Duschtassensystem Ecke
10 x 10 x 0,65 cm
Kehlsockel
10 x 10 x 0,65 cm
Innen-/Außenecke
10 x 1,8 x 0,65 cm

Plural unglasiert
Feinsteinzeug
Boden
R10/B, R11/C

2,5 x 2,5 x 0,65 cm
5 x 5 x 0,65 cm
10 x 10 x 0,65 cm
15 x 15 x 0,65 cm
20 x 20 x 0,65 cm
30 x 60 x 0,6 cm
Duschtassensystem Läufer
10 x 10 x 0,65 cm
Duschtassensystem Ecke
10 x 10 x 0,65 cm
Kehlsockel
10 x 10 x 0,65 cm

Chroma

Formate



Chroma
Steinzeug
Boden/Wand



6,2 x 25 x 0,6 cm**
12,5 x 12,5 x 0,6 cm**
12,5 x 25 x 0,6 cm
12,5 x 50 x 0,8 cm*
25 x 25 x 0,6 cm
25 x 50 x 0,8 cm*

* rektifiziert

** Lieferung als Doppelfiesen;
müssen örtlich gebrochen
werden.

Chroma non-slip
Steinzeug
Boden
-/B, -/C



12,5 x 12,5 x 0,8 cm*
12,5 x 25 x 0,8 cm
25 x 25 x 0,8 cm

* Lieferung als Doppelfiesen;
müssen örtlich gebrochen
werden.

**Chroma
unglasiert – Quantum**
Steinzeug
Boden/Wand
R10/A; R10/B; R11/B



12,5 x 12,5 x 0,8 cm**
12,5 x 25 x 0,8 cm
25 x 25 x 0,8 cm
25 x 50 x 0,8 cm*

Boden

Rasterprofil

12,5 x 12,5 x 0,8 cm**
12,5 x 25 x 0,8 cm
25 x 25 x 0,8 cm
25 x 50 x 0,8 cm*

Duschtassensystem Läufer

12,5 x 12,5 x 1,8/0,8 cm
12,5 x 25 x 1,8/0,8 cm

Duschtassensystem Ecke

12,5 x 12,5 x 1,8/0,8 cm

Sicherheitsriemchen

6,2 x 25 x 0,8 cm

Sockelleiste

7,9 x 25 x 0,8 cm

Hohlkehlssockel

12,5 x 25 x 0,8 cm

Innenecke

11,9 x 12,5 / 1,2 x 0,8 cm

Außenecke

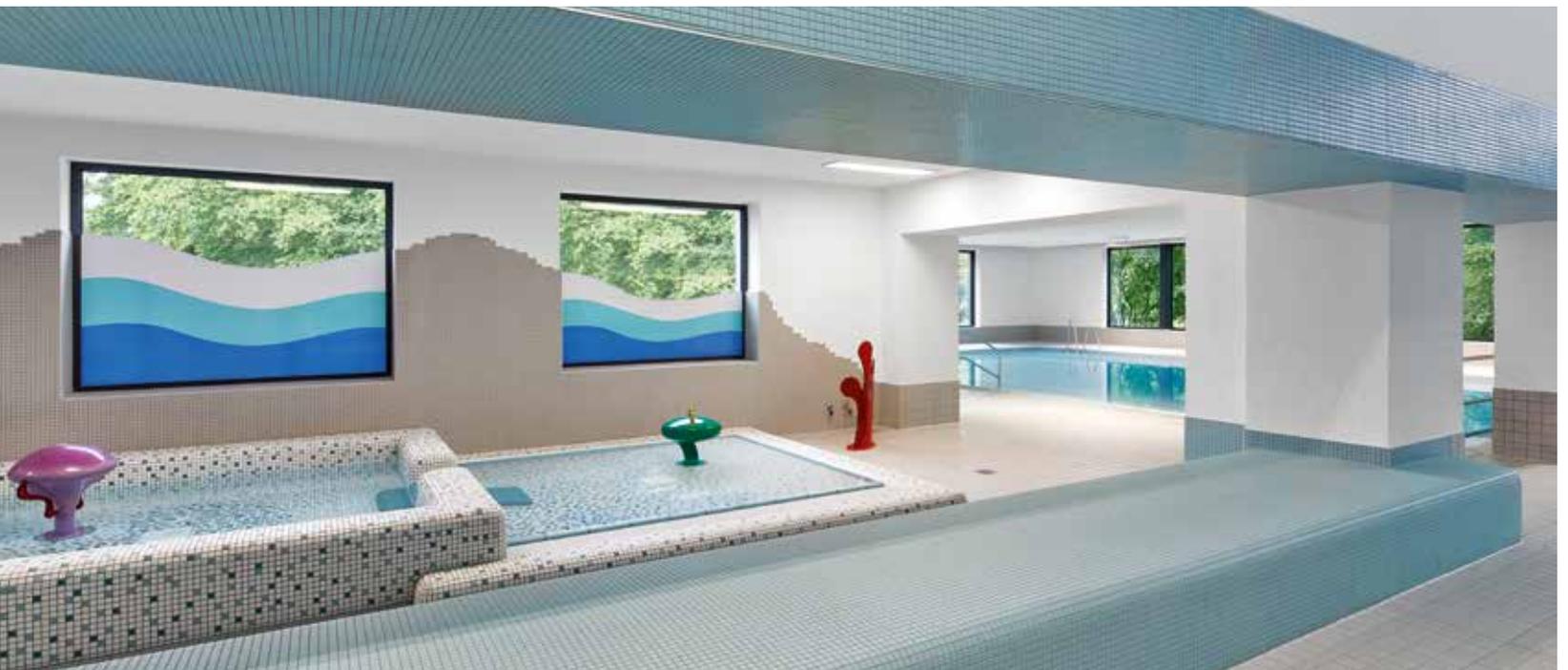
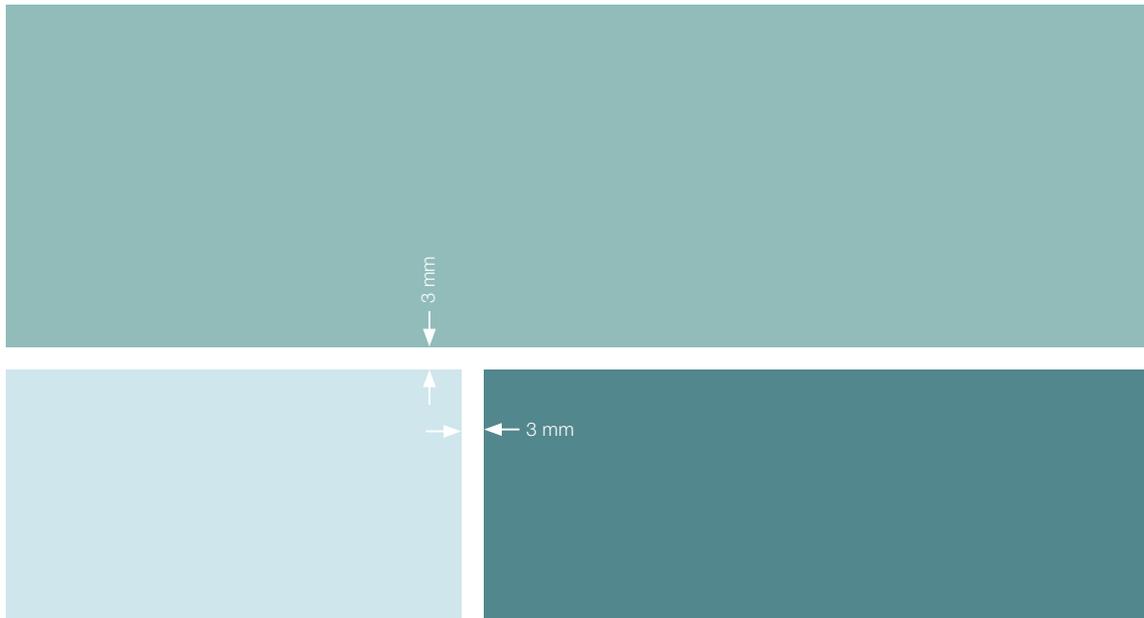
13,1 x 12,5 / 1,2 x 0,8 cm

* rektifiziert

** Lieferung als Doppelfiesen;
müssen örtlich gebrochen
werden.

Plural – Präzision im Detail mit schmalen 3 mm Fugen

Um anspruchsvolle Raumkonzepte unabhängig vom Fliesenformat umsetzen zu können, wird bei allen Produkten von Plural die Fugenbreite auf ein schmales Maß von 3 Millimetern reduziert.



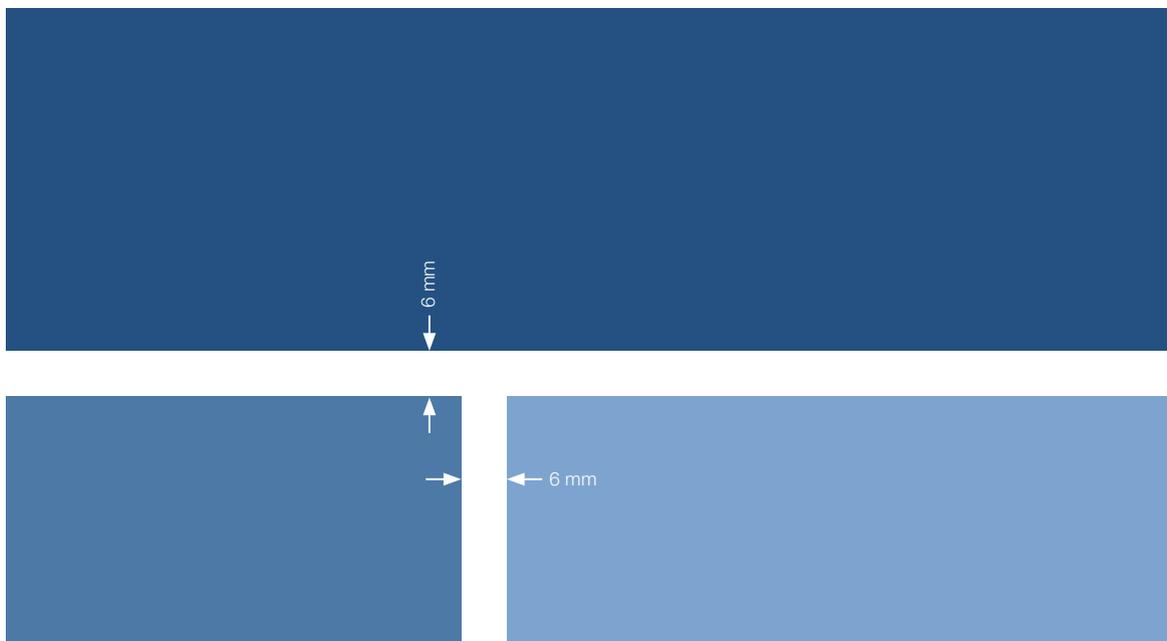
Meerbad, Meerbusch, Deutschland / Architekt: Planteam Ruhr / Foto: Jochen Stüber

Chroma – Perfekt im Pool, 6 mm Fugen

In der speziell für den Beckenbau konzipierten Serie Chroma ist die 6 mm Fuge das Maß der Wahl, um den hier vorherrschenden besonderen Belastungen gerecht zu werden. Die breitere, aber stabilere Fuge ermöglicht zudem einen durchgängigen Anschluss an spezielle Bäderformteile wie große Beckenkopfsteine.



Oasia Hotel, Singapur / Architekt: WOHA Architects + Patricia Urquiola / Foto: Infinitude, Singapur



Trittsicherheit garantiert: für Schwimmbad und Gewerbe

Das „GRIP-Gütesiegel“, mit dem auch Fliesen des ChromaPlural-Systems gekennzeichnet sind, steht für die langjährige Erfahrung von Agrob Buchtal auf dem Gebiet der Trittsicherheit.

Trittsichere Bodenfliesen sind für eine Vielzahl gewerblicher Nutzungen wie Arbeits- oder Verkaufsräume gesetzlich vorgeschrieben. Auch Schwimmbäder unterliegen besonderen Bestimmungen hinsichtlich des Einsatzes von Fliesen im Barfußbereich, um Ausrutschunfälle zu vermeiden. Das Sortiment von ChromaPlural umfasst daher für den gewerblichen



Barfußbereich

Bewertungsgruppen

Neigungswinkel

A

$\geq 12^\circ$



B

$\geq 18^\circ$



C

$\geq 24^\circ$



Studioaufnahme, Serie Plural non-slip

Bereich sowohl Fliesen in den Trittsicherheitskategorien R9, R10 und R11 und für den Einsatz in Schwimmbädern in den Bewertungsgruppen A, B und C.

Für den Einsatz im Wasser – etwa für Treppen oder Durchschreitebecken – bietet ebenfalls die Chroma non-slip-Serie Ausfertigungen in der Trittsicherheitsgruppe C.

→ Weitere Informationen zur Schwimmbadkeramik finden Sie im aktuellen Lieferprogramm Pool + Spa.



Gewerblicher Bereich

Bewertungsgruppen

Neigungswinkel

R9	> 6°- 10° geringer Haftriebwert	
R10	> 10°- 19° normaler Haftriebwert	
R11	> 19°- 27° erhöhter Haftriebwert	
R12	> 27°- 35° großer Haftriebwert	
R13	> 35° sehr großer Haftriebwert	

Studioaufnahme, Serie Plural unglasiert

Hytect Hydrophile Fliesen für perfekte Hygiene

Die Hytect-Technologie wird bei hohen Temperaturen sicher in die Oberfläche der Keramik eingebrannt. Fällt Licht auf die so veredelten Fliesen, wird durch Photokatalyse Aktivsauerstoff freigesetzt. So entsteht die Wirkung gegen Bakterien und Schimmel. Gleichzeitig neutralisieren Hytect-Fliesen auf natürliche Weise Luftschadstoffe.

Und weil sie außerdem hydrophil sind, haften Schmutz und Fett kaum an ihnen. All diese Effekte wirken unvermindert über die gesamte Nutzungsdauer der Fliesen. Und Dank einer großen Bandbreite an Produkten ist Hytect-Keramik in verschiedensten Bereichen einsetzbar. Unsere Produkte, die mit unserer Hytect-Technologie veredelt sind, sind mit dem Hytect-Logo gekennzeichnet.

Hytect – die innovative Lösung

Hytect-Fliesen können einen bedeutenden Beitrag zu Hygiene und Wirtschaftlichkeit leisten, denn sie helfen dabei,

- das Wachstum von Schimmel, Bakterien und anderen Mikroorganismen zu hemmen,
- die Reinigung der Oberfläche weiter zu vereinfachen,
- Luftschadstoffe und Gerüche im Innenraum abzubauen.

Und das alles allein durch die Wirkung von Licht!



Ägeribad, Oberägeri, Schweiz
Architekt: Scheitlin Syfrig Architekten AG / Foto: Adriano Faragulo

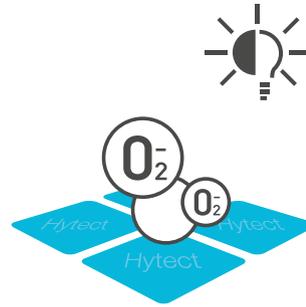


Pirbadet, Trondheim, Norwegen
Architekt: Per Knudsen Arkitektkontor / Foto: Synlig design og foto as

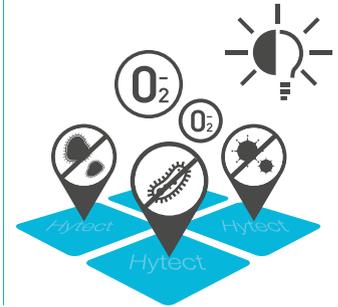
Effektiv gegen Schimmel & Bakterien



1 Mikroorganismen berühren die Keramik-Oberfläche.

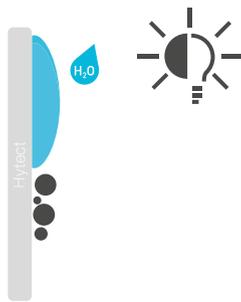


2 Durch Einwirken von Licht und mit Hilfe des Katalysators wird Luftsauerstoff aktiviert.

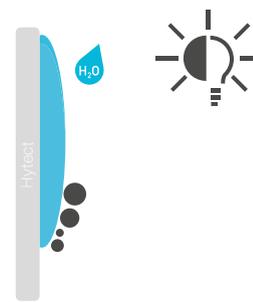


3 Bakterien werden zersetzt und das Wachstum behindert.

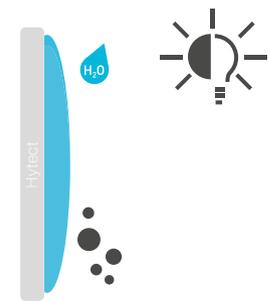
Extrem reinigungsfreundlich



1 Die Oberflächenspannung des Wassers wird überwunden.

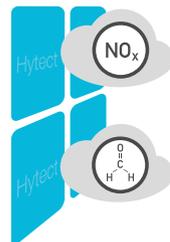


2 Es bildet sich ein dünner Wasserfilm.

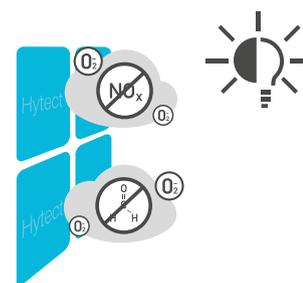


3 Schmutzpartikel werden unter-spült und sind leicht zu entfernen.

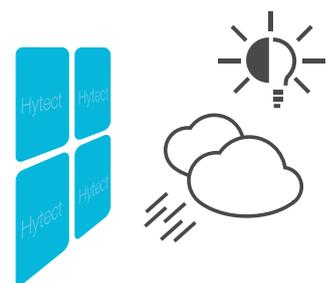
Aktiver Abbau von Luftschadstoffen



1 Schadstoffmoleküle wie Formaldehyd und Stickoxide berühren die Keramik-Oberfläche.



2 Der aktivierte Sauerstoff wandelt Schadstoffe in harmlose Verbindungen um.



3 Diese harmlosen Verbindungen werden in die Luft freigegeben.

Zum Hytect-Film:



Weitere Informationen:
www.hyTECT.com

Schwimmbadkeramik vom Spezialisten

Ergänzende Produkte der Schwimmbadkeramik wie Chroma Pool mit zusätzlichen bäderspezifischen Farben, großformatigen Beckenumgängen und Formteilen für den Schwimmbadbau finden Sie in unserem Lieferprogramm Pool+Spa sowie in speziellen Anwendungsbroschüren. Das Sortiment reicht von innovativen Beckenkopfsystemen, über keramische Rinnenabdeckungen bis hin zu trittsicheren Treppenlösungen.





Tinnerbäcksbadet, Linköping, Schweden
Architekt: 3XN / AgnasARK / Winell Jern
Foto: Rasmus Hjortshøj

Weitere Informationen in unserem
Lieferprogramm Pool + Spa:



Agrob Buchtal Solar Ceramics GmbH
Buchtal 1, D-92521 Schwarzenfeld
Tel.: +49 (0) 94 35-391-0
Fax: +49 (0) 94 35-391-34 52

E-Mail: info@agrob-buchtal.de
Internet: www.agrob-buchtal.de

www.assenmacher.net

03/2025



 **AGROB BUCHTAL**

Der Herausgeber übernimmt keine Haftung für Druckfehler. Farbabweichungen zu den Originalprodukten können aus drucktechnischen Gründen auftreten.